

## FICHE DE PROJET

DATE 26 /09/ 2012

**Titre du Projet** : Patrimoine audiovisuel et brassage interculturel à l'université Senghor : quelles actions pour quel (s) résultat (s) ? **défis**

### DESCRIPTION DU PROJET

Les documents audiovisuels (films, les émissions télévisées et radio, les enregistrements audio et vidéos) reflètent l'histoire contemporaine de l'humanité à laquelle ils apportent des témoignages privilégiés et éclairages illustrés. Ils constituent la mémoire vivante des peuples et sont devenus un enjeu majeur du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Les documents audiovisuels, tels que les films, les émissions télévisées et radio, les enregistrements audio et vidéo, contiennent les archives principales des 20ème et 21ème siècles

Mais les documents audiovisuels sont fragiles, voire vulnérables. Un nombre important de photographie, de film, de vidéo, de disque, d'enregistrements sonore et visuel sont effacés, réduits au silence et perdus à jamais.

C'est dans ce contexte que la Conférence générale de l'Unesco (2005) a approuvé la commémoration d'une Journée du patrimoine audiovisuel comme mécanisme de prise de conscience générale de l'urgence des mesures à prendre et pour reconnaître l'importance des documents audiovisuels comme faisant partie intégrante de l'identité nationale

L'université Senghor à travers son département culture en général et, particulièrement, sa spécialité "Gestion du patrimoine culturel"...pourrait faire échos de cette nécessité de préservation auprès des 235 senghoriens actuellement inscrits, du reste de potentiels décideurs de leurs pays respectifs.

### ACTIVITES

- l'organisation de concours inter départements (réalisation d'affiches, articles de presse et production sur le défi de sauvegarde de la mémoire audiovisuelle)
- l'organisation d'une conférence-débat (un producteur d'œuvre audiovisuel en Egypte, un professionnel de la Bibliotheca, Institut Français d'Alexandrie...);
- la mise en place d'une stratégie de communication de l'évènement : interface sur le site de l'université, de l'AUF, de l'Unesco, du Conseil International des Archives, les réseaux sociaux, presse locale...
- la réalisation d'un coffret des productions (meilleurs textes et corpus) disponible à la bibliothèque
- la création du Réseau des Amis pour la préservation du Patrimoine Audiovisuel Africain en Péril (RAPAP): forum d'échanges, de réflexions et d'actions (lobbying à l'échelle du

continent)

## TABLEAU

Durée (6 semaines )	S1	S2	S3	S4	S5	S6
Activités						
Mise en place des équipes de travail/ lancement						
Participation aux concours						
Proclamation des résultats et publication						