



Section of Professional Associations

Section des Associations Professionnelles

**Réunion du Bureau de la Section des associations professionnelles (SPA)
5 septembre 2016 à Séoul, Corée, COEX Centre à 14h00**

Présents:

Alice Grippon (for Céline Guyon), Association des Archivistes Français
Becky Haglund Tousey, Society of American Archivists & Academy of Certified Archivists
Bernhard Post, Verband Deutscher Archivarinnen und Archivare
Bert de Vries, Royal Association of Dutch Archivists (KVAN)
Claude Roberto, Association des Archivistes du Québec
Cristina Bianchi, Association des Archivistes Suisses
Du Mei, Society of Chinese Archivists
Fred van Kan, Royal Association of Dutch Archivists (KVAN)
Joan Soler Jiménez, Associació d'Arxivers-Gestors de Documents de Catalunya
Michal Henkin, Israeli Archives and Information Association
Piotr Zawilski, Association of Polish Archivists
Vilde Ronge, Norwegian Society of Records Managers and Archivists

1. Administration

1.1 Présentations et excuses

Le Congrès de l'ICA à Séoul a reçu 1800 participants de 60 pays. Fred a ouvert la réunion par un tour de table de présentations, incluant les membres entrants et sortants du Bureau SPA. Les associations représentées étaient: Pays-Bas, France, Chine, Allemagne, Norvège, Pologne, Catalogne, Suisse, Israël, Etats-Unis et Canada.

1.2 Approbation de l'ordre du jour

L'ordre du jour a été approuvé.

1.3 Budget SPA

Fred a demandé au bureau de Paris une mise à jour sur le budget 2016, mais n'a pas encore reçu de réponse. Il pense qu'il devrait rester environ 1000 euros dans le budget de cette année. (Chaque année, la SPA reçoit un petit budget d'environ 2 à 3'000 Euros, mais il est possible de soumettre une demande à la Commission du Programme – PCOM - pour des projets spécifiques).

1.4 Membres SPA

L'année dernière, la SPA compte 74 associations membres. Cette année, nous avons passé à 76 associations membres.

1.5 Bureau SPA 2016-2020

Vilde sera présidente, Becky Haglund Tousey sera vice-présidente, et Cristina Bianchi servira de secrétaire pour un autre mandat. Cependant, comme Claude sort du Bureau en tant que co-secrétaire, Cristina a besoin de quelqu'un pour assumer la responsabilité du bulletin.

1.6 Nouvelles de l'ICA

Les présidents des sections se sont réunis hier pour discuter d'un certain nombre de questions. Ils ont discuté des *Principes de base relatifs au rôle des archivistes à l'appui des droits de l'homme*. Ils ont discuté des questions financières et de la façon dont les sections sont financées. Les budgets des sections proviennent de PCOM. Obtenir des fonds est devenu plus difficile. Pour être financés, les projets doivent répondre aux principes stratégiques de l'ICA. Fred espère que les choses changent quelque peu pour que les sections puissent obtenir un budget de fonctionnement indépendant, et que le président n'ait pas à s'adresser à la Commission du programme pour chaque projet. (L'argent de PCOM est toujours disponible pour cette année).

Un autre sujet de discussion a été la création de nouvelles sections. Les présidents s'inquiètent du nombre de nouvelles sections créées. Plus il y a de sections, plus il y aura de concurrence pour le budget de PCOM. Un nouveau groupe d'experts sur les «Affaires juridiques» est en cours d'élaboration.

Le Bureau exécutif de l'ICA a délégué beaucoup de responsabilités à PCOM. Les sections sont créées "à partir du bas" (à partir des membres) et les groupes d'experts sont créés "à partir d'en haut" (du Bureau exécutif ou de PCOM). Et maintenant, PCOM discute de la mise en place de groupes d'intérêt. Ces groupes d'intérêt ne devraient pas être un organe de gouvernance doté d'un budget. Mais aucun processus n'a été mis en place ou décidé sur la façon dont les groupes d'intérêt seraient créés, approuvés ou gérés.

PCOM coordonne ce qui se passe dans toutes les sections et les groupes d'experts. Il demande un rapport annuel de chaque unité de gouvernance pour la

reddition des comptes. PCOM a un nouveau vice-président cette année : Normand Charbonneau de la Bibliothèque et Archives du Canada. Il va mettre l'accent sur la formation, l'éducation et les normes professionnelles. L'ancien président du PCOM, Henri Zuber, est devenu vice-président des finances. Christine Trembleau est responsable du nouveau plan de communication. Tous les 4 ans, l'ICA organise un congrès. Tous les deux ans, il organise une réunion annuelle avec des thèmes de l'ICA. Les autres années seront un mélange de thèmes avec les associations invitantes, comme le Mexique et ALA (Association latino-américaine d'archives) l'année prochaine.

1.6 Autres sujets traités

Cristina a déclaré que les traductions en français et en espagnol se poursuivent. Tous les documents SPA récents sont disponibles dans les trois langues ICA. Mais il y a un problème avec la migration du contenu du site Web. Certains liens sont en panne. Il faudra du temps pour que tout soit réglé.

Site Web: Le nouveau site ICA a l'air bien, mais il doit encore être amélioré. Un nettoyage est nécessaire. Chaque unité de l'ICA est responsable de l'examen de son propre sous-site et doit confirmer que les liens fonctionnent, supprimer le contenu périmé et ajouter du nouveau contenu.

ICA a maintenant un nouveau logo qu'il faut utiliser.

2. Projets SPA (voir les Objectifs stratégiques et le Plan d'activités 2012-2016)

2.1 Festival du Film SPA

Vilde a parlé du succès du festival du film. On a reçu 70 propositions de nombreux pays différents, et 66 d'entre elles ont satisfait aux qualifications. Lors de la réunion SPA du printemps 2016, le Bureau a sélectionné les 9 finalistes. Un vote pour le «Prix du Public» a été proposé quelques semaines avant le Congrès de l'ICA. Jusqu'à présent (lundi), il y a 1269 votes. (2379 votes ont été comptés à la date limite!). *Voir les résultats finaux et le discours prononcé lors de la cérémonie de clôture de l'ICA.*

On a discuté de la poursuite du programme du Festival du film. Il a été convenu qu'il s'agissait d'un bon projet qui devrait être poursuivi, mais il est plus réaliste de le tenir tous les deux ans plutôt que tous les ans. Le site web du Festival devrait faire partie du site Web de l'ICA / SPA au lieu d'être hébergé par l'Association norvégienne. Avant la prochaine réunion du SPA à Oslo, le Bureau devrait établir un plan pour savoir comment procéder.

2.2 Principes de base relatifs au rôle des archivistes et des gestionnaires de documents pour la défense des Droits de l'Homme

Fred a indiqué qu'après que SPA ait ajouté le libellé RM au document des Principes de base, PCOM en a discuté de nouveau au printemps dernier. PCOM a décidé de l'approuver en tant que «document de travail» même si FAN (Forum des archivistes nationaux) a encore des réserves quant à la formulation. Il est maintenant appelé «Principes de base relatifs au rôle des archivistes et des gestionnaires de documents pour la défense des Droits de l'Homme». Il n'a pas été approuvé par le Comité exécutif, mais il a été approuvé comme «directive» par PCOM.

2.3 Répertoire des associations (membres et non membres), examen, suite à donner

Bernhard a compilé cette liste il y a plusieurs années. Elle a été affichée sur le site Web de l'ICA, mais elle est maintenant dépassée. Il est de la responsabilité de SPA de mettre à jour le répertoire. Il répertorie toutes les associations archivistiques connues et indique quels sont les membres de l'ICA (le nom de l'association, le pays, le site Web et «oui / non» membre de l'ICA). Le Bureau est d'accord pour dire qu'il s'agit d'un document important qui doit être maintenu. Bernhard demandera à Bettina (la nouvelle représentante de l'association allemande) d'assumer la responsabilité de la liste. On peut la consulter sur le site Web de la SPA.

2.4 Newsletter

Claude a donné son rapport sur le bulletin SPA. Il est publié deux fois par an, en juin et en décembre. Il est publié dans les trois langues ICA et envoyé par courrier électronique à toutes les associations SPA et affiché sur le site Web de l'ICA / SPA.

2.5 Pages SPA sur le nouveau site ICA

Elles seront vérifiées par Cristina, étant donné que des erreurs ont été remarquées.

2.6 Divers

Michal et Cristina ont rendu compte d'un projet de collaboration très fructueux, basé sur un manuel rédigé par une association suisse d'archives locales pour les petites municipalités et présenté par son auteur Cristina au Congrès de l'ICA à Brisbane en Australie. Le titre est «Manuel pratique de gestion des documents : Mettre en place les principes de Records Management dans les communes vaudoises». C'est un manuel très pratique sans jargon archivistique. Il a été très populaire dans les pays francophones, notamment en Afrique. L'Association israélienne pensait que c'était un bon sujet. Ainsi Michal et d'autres archivistes en Israël ont traduit le manuel du français en hébreu et l'ont mis à jour pour refléter la pratique des archives en Israël. Le manuel en hébreu a été présenté à la réunion annuelle de l'association israélienne en juin 2016.

C'est un excellent exemple de la façon dont les associations peuvent partager leurs produits et livrables.

Lien vers le document en français : <http://www.archivistes.ch/nos-activites/publications-new/manuel-pratique-de-gestion-des-documents.html>

3. Groupes/Projets dans lesquels les membres du Bureau SPA sont engagés

3.1 Groupe de travail des Droits de l'Homme de l'ICA

Un index sera créé pour le bulletin du HRWG, en cours depuis décembre 2009 et traduit en français (par Cristina) et en espagnol.

3.2 Groupe d'Experts en sensibilisation de l'ICA

Claude a rapporté que l'AEG s'était réuni plus tôt le matin. Il a produit une trousse d'outils l'an dernier - un ensemble de diapositives avec des notes de conférence, pour former les personnes qui veulent développer une campagne de communication à l'appui de la Déclaration Universelle des Archives. AEG a également effectué un sondage sur ce que les associations ont besoin comme ressources en matière de sensibilisation et va créer une base de données de projets / méthodes de défense et promotion de la profession. Claude suggère que les films de sensibilisation du Festival de cinéma SPA de cette année puissent être inclus dans cette base de données.

3.3 Programme pour l'Afrique

Fred a donné une brève mise à jour. Après avoir été en place depuis quelques d'années, le programme est maintenant moins conduit par le siège de l'ICA et plus pris en charge par les archivistes Africains eux-mêmes. Chaque section est invitée à déterminer ce que la section peut faire pour soutenir le Programme pour l'Afrique.

4. Prochaines réunions SPA

4.1 Réunion du Bureau à Oslo, avril 2017

Au printemps 2017, la réunion du Bureau SPA se tiendra à Oslo, en Norvège, du lundi au mardi 24 et 25 avril (avec des excursions touristiques du 22 au 23 avril), invité par Vilde Ronge et les Archives nationales de Norvège.

4.2 Réunion du Bureau et réunion annuelle, Mexico City

La réunion de l'automne 2017 aura lieu lors de la réunion annuelle de l'ICA à Mexico, et se tiendra le dimanche précédant la conférence (dates confirmées pour les 27-29 novembre 2017).

5. **Autres**

5.1 **Adhésion à l'ICA (catégorie D) par l'intermédiaire de l'adhésion à la SPA (adhésion combinée)**

Que peut faire SPA pour promouvoir les avantages de l'adhésion combinée? Jusqu'ici, seuls les Pays-Bas et la France ont des programmes pilotes. Si aucune autre association nationale n'accepte de venir à bord, l'expérience n'ira pas plus loin.

5.2 Fred travaille sur un rapport annuel quadriennal destiné à l'ICA et il l'enverra à tous les membres du Bureau SPA. Ce rapport résumera les 4 dernières années de SPA.

5.3 Liste des contacts du Bureau de la SPA: Becky s'est portée volontaire pour envoyer un courriel à tous les membres permanents et nouveaux du Bureau afin de compiler une nouvelle liste de photos du Bureau du SPA qui inclut les coordonnées.

La séance est levée à 16 h.

En annexe ci-joint, le discours de Vilde Ronge à la cérémonie de clôture <http://www.arkivrad.no/le-festival-du-film-spa-le-gagnants>

Le Prix du Public, ainsi que les trois autres récompenses du festival du Film SPA, présentés par Vilde Ronge et David Fricker lors de la cérémonie de clôture de la Commission du Programme de l'ICA, à Séoul le vendredi 9 septembre 2016:



La promotion de la gestion des archives est quelque chose que nous avons tous sur nos agendas. La Section ICA des associations professionnelles, SPA, ne fait pas exception. Et comme le film peut être un puissant moyen de communication, nous avons pensé combiner les deux. En janvier de cette année, nous avons envoyé un appel aux professionnels de la gestion des archives dans le monde entier, à la recherche de films qui communiquent l'importance des documents d'activité (records management) et des archives. A la fin du délai, nous avons reçu 70 films, dont 66 répondaient aux qualifications requises. La majorité des entrées, 90%, provenait de pays européens, ce qui se reflète également dans la liste des candidats.

Le Jury – membres du bureau SPA - a examiné toutes les entrées et a choisi neuf nominés dans trois catégories différentes:

- Meilleur film décrivant la pertinence et l'importance des archives
- Meilleur film décrivant la pertinence et l'importance de la gestion des documents d'activité ;
- Meilleur film utilisant l'humour pour communiquer sur les archives et / ou la gestion des documents d'activité ;

Le jury a également choisi les trois gagnants et nous allons les annoncer bientôt. De plus, le jury a décidé de proposer un Prix du public, pour lequel tout le monde pourrait voter. Le vote en ligne permettant de choisir un candidat parmi les neuf candidats proposés a été ouvert le 16 août et clôturé la nuit dernière.

Le Prix est un Oskar avec un K comme celui que je tiens dans les mains, et il sera envoyé aux gagnants.

Assez parlé, allons au cœur de l'affaire, la remise des prix: qui sont les gagnants!

Nous commençons avec le meilleur film décrivant la pertinence et l'importance des archives. Les trois nominés sont:

Vienna City Archives, Autriche
Glamorgan Archives, Royaume-Uni
Les Archives régionales Rivierenland & Patrimoine de Gueldre, Pays-Bas

Le gagnant est:
Glamorgan Archives, Royaume-Uni

Voici ce que le jury dit à propos du gagnant:

Il y a tellement de cœur et d'âme dans ce film, il n'est pas possible de le regarder sans être touché d'une manière ou d'une autre. Cependant, tout aussi important, le fait est qu'il réussit à capturer l'essence de la raison pour laquelle tout le travail que nous faisons dans les archives est essentiel à la fois pour la société en général, mais aussi

pour les citoyens. Les Archives de Glamorgan ont réussi à passer intelligemment le message dans leur film, en utilisant de vraies personnes, de vraies histoires et juste la bonne quantité de faits, d'images, d'informations et surtout: de l'émotion.

La catégorie suivante est le meilleur film décrivant la pertinence et l'importance de la gestion des documents (records management) . Les trois nominés sont :

Les Archives de la Ville d'Antibes, Juan-les-Pins, France
Le Conseil provincial de Barcelone, Espagne
Aust-Agder Museum and Archives, Norvège

Et le gagnant est:

Les Archives de la Ville d'Antibes Juan-les-Pins, France

Le jury a dit ceci au sujet du gagnant:

Tous les films nominés dans cette catégorie ont été habiles dans leur communication. Autant en étant très éducatif, utilisant un langage de tous les jours et offrant des exemples reconnaissables qui peuvent être facilement racontés et communiqués. La raison pour laquelle Antibes s'est démarquée parmi les trois, est que leur idée était très simple et bonne! On entend souvent l'expression «pas d'argent» quand on parle de commercialisation dans notre profession. Antibes a fait une chose de génie avec la réalisation de son petit film, tout le monde peut le faire pour autant qu'il possède une imprimante et un appareil photo. Et la vitesse est juste, engageante et informationnelle, pas ennuyeuse du tout. Tellement facile, tellement efficace.

La dernière catégorie choisie par le jury est le meilleur film utilisant l'humour pour communiquer sur les archives et / ou la gestion des documents d'activité. Et les trois nominés sont:

Les Archives de la ville de Bergen, Norvège
Les Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, France
Les Archives fédérales suisses, Suisse

Et le gagnant est:

Les Archives fédérales suisses, Suisse

Le jury a dit ceci au sujet du gagnant:

Les Suisses ont proposé une animation et les dessins sont simples, frais et amusants. Il est très facile de suivre l'histoire et de comprendre le message. Ils ont utilisé l'humour dans leur communication de façon intelligente, en démontrant une situation personnelle tout à fait réaliste, une personne en lune de miel bloquée dans ce lieu paradisiaque en raison de l'éruption d'un volcan et tous les problèmes qui aurait pu avoir s'il n'avait pas fait en sorte que ses documents de travail soient disponibles dans le système de gestion des documents d'activité.

Le dernier Prix est le prix du Public. Nous avons commencé le vote en ligne le 16 août et nous avons mis les films des neuf candidats en ligne par le biais du site Web. Lorsque le vote a été clôturé hier soir à 22 heures, heure coréenne, nous avons reçu un total de 2379 votes. Le résultat est très clair :

Et le gagnant est:

Regional Archive Rivierenland (RAR) & Heritage Guelderland (HG), Pays-Bas

Malheureusement, nous n'avons pas le temps de montrer les neuf films, mais vous pouvez les trouver sur la page web : [Le Festival du Film SPA - les films](#)

SPA a planifié de rendre tous les films disponibles sur le web dans le but de partager, apprendre les uns des autres, avoir des idées et s'en inspirer.

Et maintenant voici le gagnant du Prix du Public 2016:

["Rens at the Archive"](#)

Regional Archive Rivierenland (RAR) & Heritage Guelderland (HG),

