

Programme de conservation des documents numériques (PCDN)  
Formation des formateurs en archivistique

École de Bibliothécaires, Archivistes et Documentalistes (EBAD), Dakar, 21-25 octobre 2019

---

## Fiche de cours

### Contenus

La curation des données est l'ensemble des activités et opérations nécessaires à une gestion active des données de recherche numériques tout au long de leur cycle de vie. L'objectif est de les rendre accessibles, partageables et réutilisables de façon pérenne. Trois intervenants peuvent être identifiés dans le cycle de vie de données : les créateurs, le plus souvent des chercheurs, les « curateurs » et les utilisateurs.

#### 1. Le cycle de vie de la curation des données

Le cycle de vie de la curation des données prend en charge ces dernières depuis leur conceptualisation jusqu'à leur réutilisation par le public. Selon le *Digital Curation Center* (<http://www.dcc.ac.uk/>), elle comprend les étapes suivantes, qui synthétise la matière vue lors du cours de cette semaine :

- *conceptualiser* (définir et planifier la création des données, y compris les méthodes de capture de données et les options de stockage)
- *créer* (produire les données et définir l'information de description et l'information de préservation)
- *accéder et utiliser* (veiller à ce que les utilisateurs puissent accéder facilement aux données au quotidien. Certaines données peuvent être accessibles au public, tandis que d'autres peuvent être protégés par un mot de passe).
- *évaluer* (évaluer les données et définir, sur la base du calendrier de conservation, celles qui doivent être conservées à long terme)
- *éliminer* (au terme de leur durée d'utilité légale ou administrative, éliminer des systèmes de gestion de l'information les données qui ne sont pas destinées à la conservation à long terme)
- *transférer sur une plateforme de préservation numérique*
- *traiter* (prendre toutes les mesures nécessaires pour assurer la conservation à long terme des données, c'est-à-dire assurer leur lisibilité à long terme)
- *réévaluer* (effectuer, si besoin est, une évaluation rétrospective des données)
- *conserver à long terme* (conserver les données de manière sécurisée et conformément aux normes et standards en vigueur)
- *accéder et réutiliser* (veiller à ce que les données soient accessibles aux utilisateurs désignés pour la première utilisation et la réutilisation. Certains documents peuvent être accessibles au public, tandis que d'autres données peuvent être protégées par un mot de passe).
- *transformer* (créer de nouvelles données à partir des données originales, par exemple, en les migrant vers une nouvelle forme).

## Types d'évaluation

- Essai réalisé individuellement
- Présentation d'un dossier en groupe

## Ressources bibliographiques

Bunenan, Peter, *The two cultures of digital curation*, dans *Scientific and Statistical Database Management Conference. Proceedings. 16<sup>th</sup> International Conference on Scientific and Statistical Database Management, Santorini, Greece, 21-23 June 2004*, Washington DC, IEEE Computer Society, pp. 7-10 (<https://ieeexplore.ieee.org/document/1311188>).

Cunningham, Adrian, *Digital Curation/Digital Archiving: A View from the National Archives of Australia*, dans *The American Archivist*, Fall/Winter, 2008, vol. 71, n° 2, pp. 530-543 (<http://americanarchivist.org/doi/10.17723/aarc.71.2.p0h0t68547385507>).

Dallas, Costis, *Digital curation beyond the "wild frontier": a pragmatic approach*, dans *Archival Science*, December 2016, vol. 16, n° 4, pp. 421-457 (<http://link.springer.com/10.1007/s10502-015-9252-6>).

*Data Lifecycle Management* (<https://www.dlcm.ch/>). Projet mené par les universités suisses.

*Digital Curation Center* (<http://www.dcc.ac.uk/>). Très nombreuses ressources sur la curation des données disponibles, qui permettent de créer un cours complet sur la question.

Hedstrom, Margaret, *Exploring the concept of temporal interoperability as a framework for digital preservation* dans *3rd DELOS Network of Excellence Workshop on Interoperability and Mediation in Heterogeneous Digital Libraries. Darmstadt, Germany, 8-9 September 2001*, [S.l.] : [s.n.] (<https://www.ercim.eu/publication/ws-proceedings/DelNoe03/10.pdf>).

Jones, Maggie, Beagrie, Neil, *Preservation management of digital materials: a handbook*. London, The British Library, 2001.

Lord, Philip, MacDonald, Alison, *E-Science curation report. Data curation for e-Science in the UK : an audit to establish requirements for future curation and provision*. Prepared for the JISC Committee for the Support of Research (JCSR), Twickenham, UK, The Digital Archiving Consultancy Limited, 2003 (<https://www.cs.york.ac.uk/ftplib/pub/leo/york-msc-2007/information/vsr-curation/science-dc-report.pdf>).

Rothenberg, Jeff, *Preserving authentic digital information*, dans Charles T. CULLEN et al. *Authenticity in a Digital Environment*, Washington DC, Council on Library and Information Resources, 2000, p. 51-68 (<https://eric.ed.gov/?id=ED454883>).

Programme de conservation des documents numériques (PCDN)  
Écoles d'études pour les enseignants en archivistique  
École de Bibliothécaires, Archivistes et Documentalistes (EBAD), Dakar, 21-25 octobre 2019

---