

Programme de formations de l'ICA – Ateliers virtuels 2021  
Systèmes de gestion d'actifs numériques et de fonds photographiques :  
Stratégies pratiques pour les services d'archives de taille modeste ou  
communautaires

Vendredi 1<sup>er</sup> octobre, de 09h30 à 12h30 CET<sup>1</sup>

Trame

**[SVP notez que cet atelier sera uniquement en anglais]**

## Synthèse

De nombreux services d'archives peinent à savoir comment bien gérer, conserver et assurer l'accès à leurs fonds photographiques. Handicapés par la faiblesse des moyens dont ils disposent, leur recherche d'une solution durable est souvent compromise. Il est toutefois possible de surmonter cet obstacle en procédant pas à pas et en commençant par la définition des processus nécessaires au regard des normes internationales relatives aux métadonnées. On peut ainsi bâtir un cadre robuste pour assurer la conservation et l'accessibilité dans la durée d'images « nées numériques » ou numérisées. Cet atelier, qui se déroulera en anglais, proposera des solutions concrètes et novatrices applicables aux fonds photographiques, qu'ils soient modestes ou imposants.

Les thèmes qui seront abordés dans le cadre de cet atelier sont les suivants :

- Fonds photographiques « nés numériques » ou numérisés
- Gestion des actifs numériques versus systèmes de gestion de fonds
- Gestion de multiples parties prenantes
- Solutions évolutives et personnalisables
- Gestion des droits

Cet atelier pratique porte sur la gestion de fonds photographiques conséquents dans un environnement à ressources limitées. En s'inspirant de ses propres expériences de mise en œuvre de solutions de gestion des actifs numériques (GAN), Julia Mant, animatrice de l'atelier, prodiguera des conseils relatifs à la définition des paramètres d'un projet, à la manière d'assurer l'implication des parties prenantes et à l'accomplissement des objectifs essentiels sans encourir de dépenses excessives ni avoir besoin d'une grande équipe.

---

<sup>1</sup> De 08h30 à 11h30 BST et de 17h30 à 20h30 AEST

Les systèmes GAN permettent l'implication de nombreuses parties prenantes et peuvent prendre en charge l'éventail de leurs utilisations, tout en garantissant l'intégration aux images numériques des métadonnées descriptives pertinentes et des informations essentielles à la gestion des droits d'accès. Et tout cela est réalisable à un coût raisonnable grâce à l'adoption d'une solution GAN évolutive.

L'atelier esquissera les avantages des systèmes GAN, mais il abordera également d'autres options, gratuites, ainsi que les systèmes de gestion de fonds, tout en restant neutre par rapport aux solutions logicielles proposées. Il s'agira plutôt de donner aux participants les clés leur permettant d'évaluer leurs besoins spécifiques et d'obtenir des résultats concrets. Les participants auront ensuite la possibilité d'échanger sur leurs propres projets et leurs propres initiatives.

L'atelier vise essentiellement les archivistes exerçant seuls et les services d'archive modestes à faibles ressources, ou encore les archivistes de pays en voie de développement à la recherche de solutions novatrices.

## Objectifs d'apprentissage

À l'issue de l'atelier, les participants devront être capables :

- d'évaluer les caractéristiques techniques d'un système GAN
- de comprendre les différences existant entre la gestion d'actifs numériques et les systèmes de gestion de fonds ou d'archives
- d'élaborer des stratégies pour garantir un balisage standardisé et réutilisable des métadonnées descriptives.

## Animatrice

Julia Mant est archiviste professionnelle et ancienne présidente de l'*Australian Society of Archivists*. Elle exerce auprès de différentes archives des secteurs pédagogique, communautaire et public depuis 1999. Julia Mant est titulaire d'une licence en histoire et en études théâtrales ainsi que d'une maîtrise en sciences de l'information (spécialité : archives et documents d'activité) de l'Université Edith Cowan et également d'une maîtrise en propriété intellectuelle appliquée de l'UNSW. Elle a participé à différents projets photographiques archivistiques et communautaires, a révisé l'ouvrage du Dr J. Gumbula intitulé « *Mali' Buku-Ruŋanmaram: Images from Miliŋinbi (Milingimbi) and surrounds* », et s'est vu remettre le prix Mander-Jones, décerné par l'ASA, en 2012. Du fait d'avoir travaillé au sein de services d'archives de taille modeste, parfois en tant qu'unique archiviste, Julia Mant est habituée à la nécessité de surmonter les défis posés par le manque de ressources et à la mise en œuvre de solutions pragmatiques et novatrices.

## Programme

09h30	Introduction
09h45	Mise en ligne de fonds photographiques
10h00	Comprendre les systèmes de gestion d'actifs numériques
10h20	Métadonnées pour photographies
10h45	Pause
11h00	Élaboration d'un projet : besoins, droits, parties prenantes
11h45	Évaluation des options : gestion des ressources
12h15	Conclusion et retours
12h30	Fin de séance